

TOELICHTING BIJ BRONZEN BEELD TER GELEGENHEID VAN 500 JAAR SINT SEBASTIAANS Gilde ESSEN

- ⑩ Begin 2017 kwam Hoofdman Fons Van Thillo met de vraag of ik naast het keramisch beeld van Sint Sebastiaan ook een bronzen beeld kon maken, voorstellend de vier hoofdactiviteiten van de gilde nl. het dansen, het boogschieten, het vendelen en het roffelen. Het zou zijn plaats moeten krijgen in het beeldenpark aan de Oude Pastorij, in de nabijheid van de staande wip, waar de gilde in de zomer wekelijks oefent en de andere schietingen plaats vinden.
- ⑩ Een bronzen beeld maken is niet niks, maken is ook een slecht gekozen werkwoord, er komen zoveel handelingen bij kijken dat deze toelichting wel eens zeer vervelend lang zou worden.
- ⑩ Wetend, uit ervaring dat dit toch een immense klus is, was ik als kunstenaar en medebroeder van de gilde zeer vereerd dit te kunnen doen.
- ⑩ Geruime tijd op voorhand begon ik met klei aan een reeks van voorontwerpen die mogelijk uitvoerbaar konden zijn binnen het budget en de gevraagde voorstelling. Het budget bepaalt de grootte en de complexiteit van het beeld, want dit moet daar binnen in afspraak met de bronsgieterij uitgevoerd worden.
- ⑩ Van de 5 geslaagde voorontwerpen heb ik dan de ultieme keuze gemaakt en deze aan de gilde voorgesteld, blij was ik dat het unaniem aanvaard werd. Ik had gekozen voor een erg realistische voorstelling en opstelling van een dansende gildezuster en een schutter op de staande wip, aangevuld met de trom of tamboer en het vendel, deze laatste twee zonder de personages. Twee figuren meer zou het beeld te overdadig complex en duur maken.
- ⑩ Nu aan het werk, het geheel van het beeld werd opgebouwd met harde was die overal ongeveer 3à4 mm dik is, dat is de uiteindelijke dikte van het brons na het gieten. In tijd mag je rekenen dat dit werk een drietal maanden in beslag heeft genomen, eerst de was smelten en er platen van gieten, de platen gebruiken voor het vormen van al de onderdelen, daartoe moesten de platen weer zacht gemaakt worden om ze te kunnen vormen en aan elkaar te lassen. Met verschillende technieken moest de structuur van huid, kledij, trom, vendel op een esthetisch verantwoorde manier aangebracht worden.
- ⑩ Uiteindelijk kon het beeld naar de bronsgieterij in Merelbeke bij Gent, daar wordt het beeld, waar je zolang aan gewerkt hebt in stukken gesneden. Dat is wel even schrikken maar noodzakelijk, want een ingewikkelde vorm kan niet in één stuk worden gegoten. Aan elk stuk worden wassen kanalen gelast om het vloeibaar brons te laten vloeien en andere kanalen om de lucht weg te voeren. Rond en binnen elk stuk wordt nu een vuurvaste mal gegoten, daarna gaat elk stuk voor een week in een oven op ca. 600°C zodat alle was eruit wordt gesmolten. Er ontstaat aldus een holle ruimte van de dikte van het wassen beeld, daar wordt het vloeibaar brons op ong. 1100°C ingegoten.
- ⑩ Na het afkoelen kan de afwerking beginnen, de gietkanalen, nu ook in brons, worden weggeslepen, alle delen worden met brons aan elkaar gelast, de lidtekens weggewerkt en heel het beeld wordt dan gezandstraald.
- ⑩ Nu mag het terug naar huis, naar mijn atelier, waar de laatste details worden bijgewerkt, het geheel gepolierd, met chemicaliën kleur gegeven en in de was gezet.
- ⑩ Ondertussen heeft de gemeente en gildebroeder Marc V.L. voor de sokkel gezorgd en kon het beeld voor lange tijd zijn plaats krijgen.

Ivo Nijs